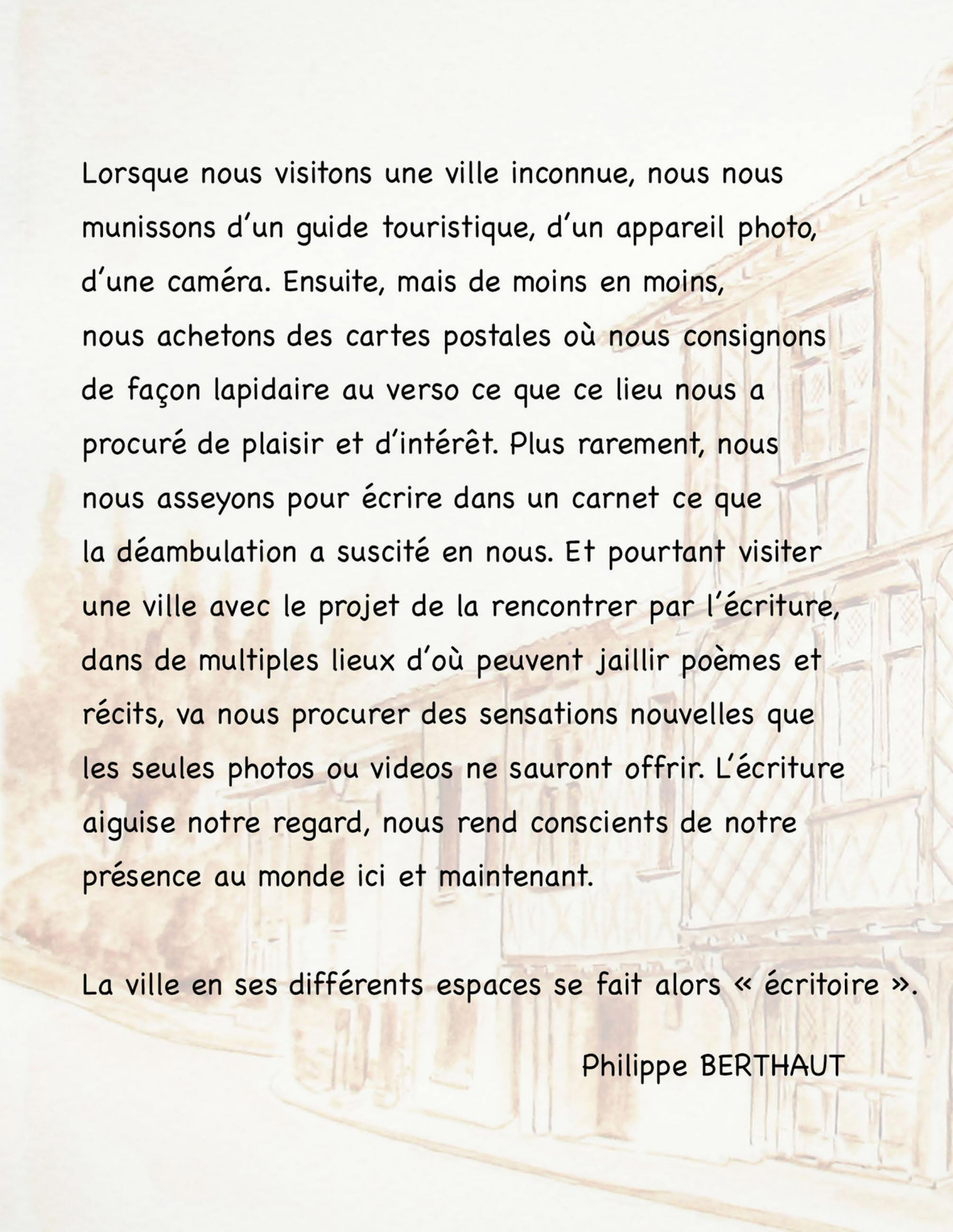


RIEUX-VOLVESTRE



VILLE ÉCRITOIRE





Lorsque nous visitons une ville inconnue, nous nous munissons d'un guide touristique, d'un appareil photo, d'une caméra. Ensuite, mais de moins en moins, nous achetons des cartes postales où nous consignons de façon lapidaire au verso ce que ce lieu nous a procuré de plaisir et d'intérêt. Plus rarement, nous nous asseyons pour écrire dans un carnet ce que la déambulation a suscité en nous. Et pourtant visiter une ville avec le projet de la rencontrer par l'écriture, dans de multiples lieux d'où peuvent jaillir poèmes et récits, va nous procurer des sensations nouvelles que les seules photos ou vidéos ne sauront offrir. L'écriture aiguise notre regard, nous rend conscients de notre présence au monde ici et maintenant.

La ville en ses différents espaces se fait alors « écritoire ».

Philippe BERTHAUT



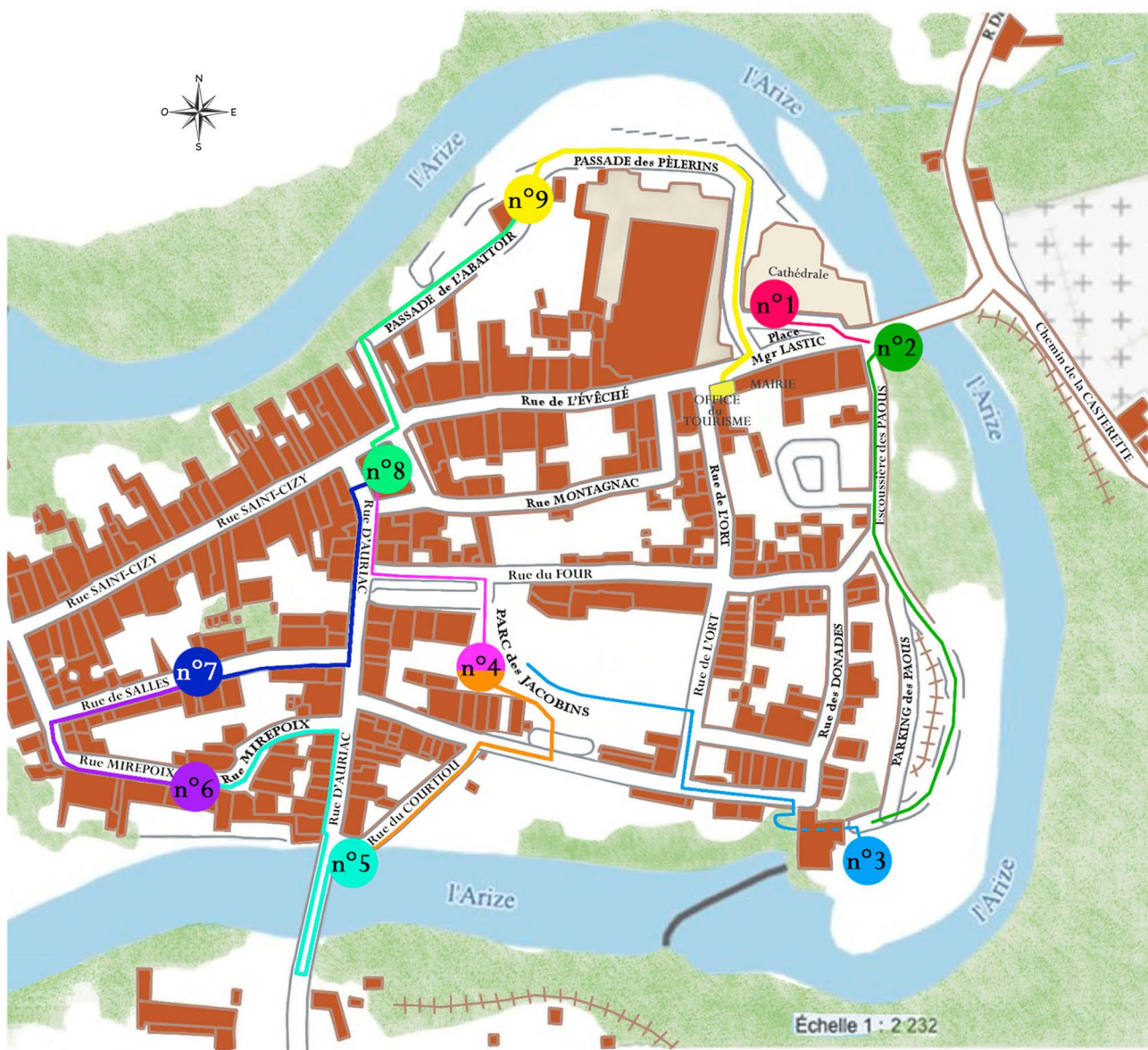
Ce livret vous offre
de visiter Rieux-Volvestre
avec un « regard d'écriture »
le vôtre...

2 itinéraires
de déambulation
vous sont suggérés,
au cours desquels
vous ferez « escale ».

Observations visuelles et auditives
(entre autres) seront
utiles pour pouvoir jouer avec
les consignes d'écriture proposées.

À vos crayons...

et bonne balade... à la poursuite de l'escargot



PARCOURS 1 : étape n°1, n°2, n°3, n°4, n°8, n°9

PARCOURS 2 : étape n°1 à n°4, puis n°5 à n°9



ESCALE 1:

LA PLACE DE LA CATHÉDRALE

Préambule...

Déambulez... observez... sentez... écoutez
et notez les mots qui vous viennent à l'esprit :

puis, cherchez et notez les mots
composés avec les lettres de RIEUX-VOLVESTRE

exemple :

louve livres

route vitre verrou tour

verve RIEUX-VOLVESTRE toile ...



À partir de ces mots, trouvés et suggérés,
écrivez quelques lignes sur ce que vous évoque la place :
la cathédrale, les façades, la lumière, l'ambiance ...



ESCALE 2:
LE PONT DE LAJOURS

*On ne l'a pas écrit mais on me l'a bien dit
Que gargouille et chimère ont une vie, le soir,
Jetant depuis leur pont, des plaintes de maudit,
Oubliant pour un temps leur jeu de déversoir.*

*Il paraît que la nuit tous ces monstres de pierre
À l'allure grotesque, insculpée* au passé,
Grimpent le long des murs, en s'agrippant au lierre,
Pour les mauvais esprits, tenter de les chasser.*

*Ainsi, là dans le noir pendant notre sommeil,
Au prétexte de l'eau, elles seraient les anges,
Qui sur toutes nos âmes ont la mission de veille.*

*Alors toi qui la nuit, aux chéneaux des chapelles,
Crois voir la terre bleue, comme une grosse orange,
Admets que la légende ait bien souvent des ailes.*

Auteur inconnu, source Internet

** Déposer l'empreinte de son poinçon utilisé pour les objets d'or ou d'argent
auprès de l'administration compétente, afin de le faire agréer*





À partir de ce petit poème écrivez une suite
sous forme de dialogue entre les gargouilles,
les anciennes et les modernes, téléphone
dans la patte...

que vous aurez découvertes en vous
penchant vers l'amont de la rivière
au-dessus du parapet à droite.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

ESCALE 3:
LA PLAGE
VERS LA CHAUSSÉE ET LE MOULIN

L'œil, les oreilles, le nez, toujours aux aguets...
suivre l'Escoussière des Paous et descendre
jusqu'à la plage puis passer sous le moulin,
traverser le jardinet et poursuivre par
l'escalier qui rejoint la rue.

Notez, notez les couleurs, les sons, les odeurs

PUIS...

Faites un vœu et écrivez-le



Maintenant,

- 1) Complétez chaque ligne par UN seul mot, jusqu'en bas de la liste des verbes.
- 2) PUIS, un 2ème mot qui «vient tout seul», à la suite, à chaque ligne.

Exemple :

J'entends... un oiseau solitaire

J'entends...

Je vois...

Je sens...

Je touche...

J'imagine...

Je m'entends...

Je me vois...

Je me sens...

- 3) Barrez les verbes de début de ligne et découvrez à la lecture les seuls mots que vous avez écrits...

ESCALE 4
LE PARC DES JACOBINS

Écrivez un seul mot après chaque vers

Poème au voyageur.

Où vas-tu visage ?

Que regardes-tu ?

Qu'est-ce que tu attends ?





Possibilité de moment partagé en groupe.

Formez un cercle.

La première personne demande :

Où vas-tu visage ?

La deuxième personne répond par le mot
qu'elle a écrit puis se tourne vers
la troisième personne
en posant la deuxième question.

La troisième personne répond
par le mot qu'elle a écrit
et se tourne vers la quatrième etc.

Puis chaque personne lit les seuls mots qu'elle a écrits.

Parcours 1 : allez à la page 16



ESCALE 5

LE PONT D'AURIAC

Vers le pont d'Auriac, engagez-vous dans la Ruelle du Courtiou.

Une «photo-phrase» est une phrase prise comme une photo :
elle cadre un fragment de ce paysage
et ne comprend que 3 mots.

ex : le nuage effleure la rivière

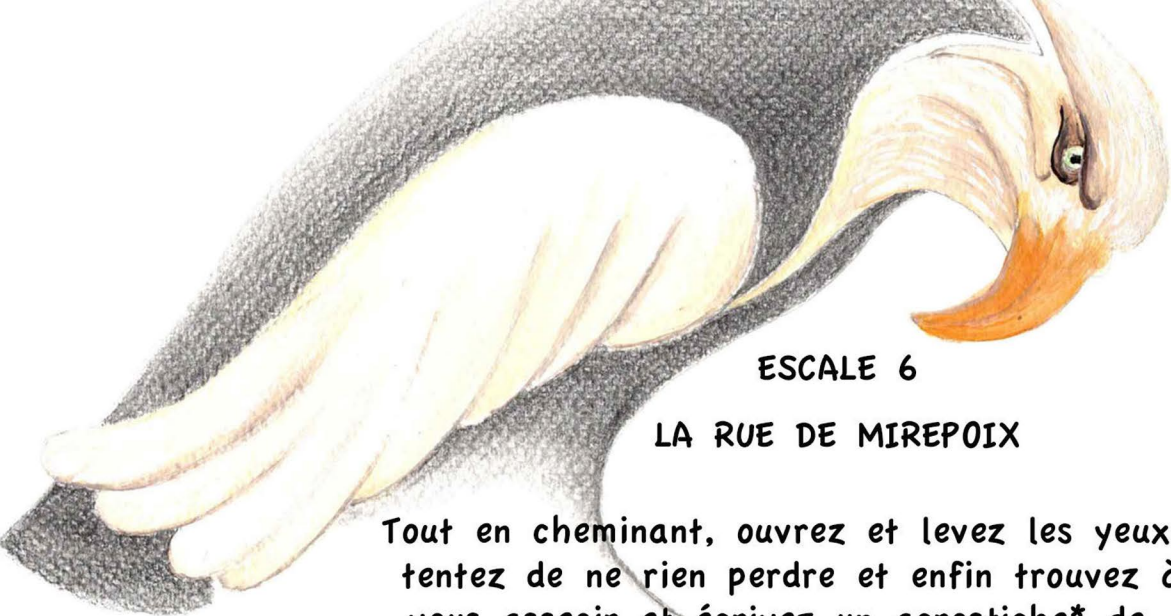
Trouvez-en 8...

*les feuilles
bruissent
dans le vent*



Puis halte lecture des «photos-phrases»





ESCALE 6

LA RUE DE MIREPOIX

Tout en cheminant, ouvrez et levez les yeux,
tentez de ne rien perdre et enfin trouvez à
vous asseoir et écrivez un acrostiche* de...

R _____

U _____

E _____

D _____

E _____

M _____

I _____

R _____

E _____

P _____

O _____

I _____

X _____

en incluant le sourire de la porte, l'aigle de la
cheminée, le pigeon de l'angle et... le Coin de la Jaule...



* Texte qui s'enchaîne dont chaque ligne démarre par les lettres posées verticalement.

ESCALE 7
LA RUE DE SALLES

La petite ville sans bruit

Le silence est si grand que mon coeur en frissonne.

Seul, le bruit de mes pas sur le pavé résonne.

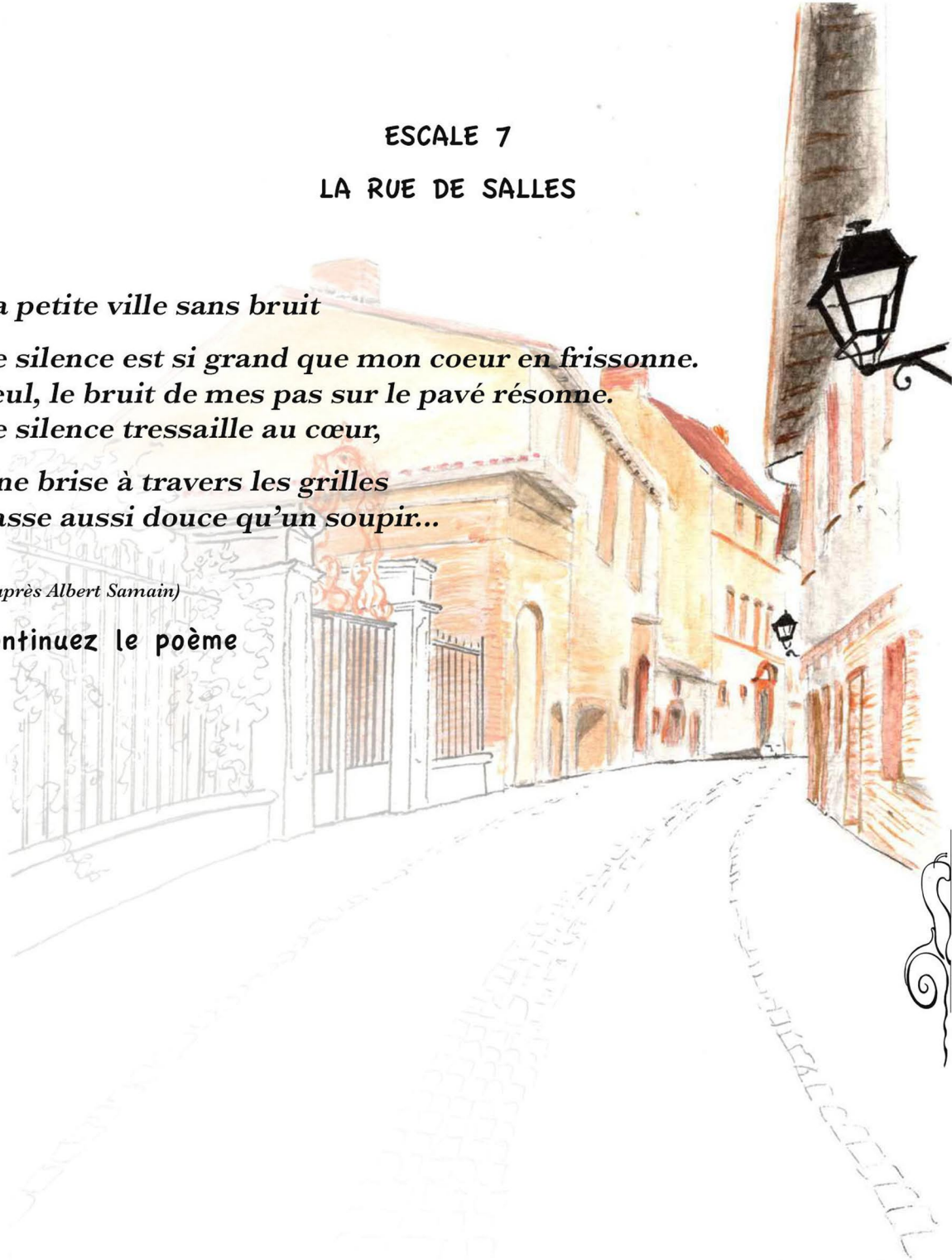
Le silence tressaille au cœur,

Une brise à travers les grilles

Passe aussi douce qu'un soupir...

(d'après Albert Samain)

Continuez le poème





ESCALE 8

LA HALLE

Sur le chemin, découvrez les mascarons au-dessus des portes, la boîte de l'allumeur de réverbères, l'escargot dans le pilier...

Continuez l'histoire qui commence par :

« Le voyageur se repose sous la halle.

Il dit au mascarone :

- Visage, qu'est-ce que tu attends ? »

Et écrivez la suite en y incluant les éléments glanés le long de la déambulation.



ESCALE 9

LA PASSADE DES ABATTOIRS

Retour à la cathédrale par la
Passade des Abattoirs.

Concluez l'expédition
en faisant part du
plaisir, de la difficulté,
de la déception,
de la découverte
avec les mots
qui tombent sur
la page...

*«Trouvant que j'avais assez vu les montagnes,
je détournais sur moi-même mes regards intérieurs.»*

Pétrarque

Maintenant que votre visite se termine, voudriez-vous
encore imaginer cette ville

Avec...

Et peut-être...

Espérant y voir encore...

Y entendre...

Y sentir

Y rencontrer





ASSOCIATION P.A.P.L.E.R.®

Textes Ph. BERTHAUT et C. de LAGABBE

Illustration et graphisme Annie LAPORTE

**D'après un concept
de Philippe BERTHAUT
www.lepaysjongle.fr**



Ce livret vous est offert par la commune de RIEUX-VOLVESTRE

Ce livret est une invitation à l'imaginaire !

Tel un aventurier des mots, cheminez dans
Rieux-Volvestre sur un parcours
proposé par les membres du P.A.P.I.E.R.[®]
sur le concept « Ville-Écritoire »
inventé par Philippe Berthaut.

Soyez libre de suivre ce parcours,
de le faire en une ou plusieurs fois
seul ou en groupe.
Laissez-vous guider dans les escales du
parcours avec les jeux proposés.
Amusez-vous beaucoup !

Bon voyage en écriture !

